

CONCERT DE GRALLA I PIANO

La gralla és un instrument tradicional del nostre país que, bo i la seva projecció eminentment popular, ofereix unes possibilitats interpretatives que l'eleven a la categoria d'instrument de concert.

Els temes proposats són temes de concert en què gralla i piano es combinen a la perfecció i agafen relleu per ells mateixos sense que en cap moment l'un se sotmeti a l'altre. Tots dos instruments són solistes quan els toca i els moments de volada i lluïment s'alternen amb harmonia i equilibri.

Música de cambra d'arrel tradicional per a gralla i piano: un concepte nou i una sonoritat que sorprèn agradablement, acostumats com estem a identificar el so de la gralla amb la festa, els castells o els gegants. Les peces interpretades en el concert demostren que la gralla és un instrument de cambra com qualsevol altre i que pot interpretar temes d'aquest nivell sense altres problemes que els que comporten una digitació i una afinació impecables. Estareu veient i escoltant un concert de cambra, tal com aquest nom defineix, però amb un instrument tradicional i la companyia d'un d'habitual com és el piano



Tant per la dificultat interpretativa dels temes –sobretot per a la gralla– com per la fins ara nul·la convivència entre tots dos instruments, és fàcil d'endevinar que aquest repertori no ha sigut massa habitual fins fa poc. Els germans Ivó i Nil Jordà l'han anat popularitzant al llarg i ample de Catalunya, amb concerts en directe, amb la difusió del CD i amb la col·laboració dels mitjans de comunicació que n'han parlat i l'han reproduït.



Aquest concert de cambra té l'origen el 1996 i és una iniciativa d'en *Jordi Fàbregas*, en *Marcel Casellas* i en *Toni Oró* – reconeguts compositors tots tres –, que, en compondre les tres primeres peces de concert per a gralla i piano, van començar a obrir nous camins per a aquest instrument tan nostre. Tots tres temes es varen estrenar al *Tradicionàrius* del 96. L'èxit d'aquella primera experiència va ser tan notable que s'hi van afegir altres set compositors i tots deu temes es van recopilar en un llibre (*Deu peces per a piano i gralla*, Edicions C.A.T) que es va presentar en un concert al *Tradicionàrius* del 98.

Els compositors són Eduard Casals, Marcel Casellas, Jordi Fàbregas, Eduard Iniesta, Pere Pau Jiménez, Simone Lambregts, Enric Montsant, Toni Oró, Quim Soler i Toni Xuclà.

En **Nil** i **Ivó** són germans. Bo i que comparteixen moltes coses, tots dos treballen la música per separat i en camps diferents: en **Nil** el clàssic i **Ivó** el tradicional. Però, és clar: un dia o altre s'havien de trobar i fer alguna cosa junts... i d'aquí va sortir aquest "*concert de gralla i piano*"

Ivó Jordà (Figueres, 1986)



Neix a Figueres, on comença a estudiar música a l'escola la Flauta Màgica. Als 8 anys s'incorpora als cursos preliminars de gralla de l'Aula de Música Tradicional que la Generalitat de Catalunya porta a la capital alt empordanesa. A 9 anys comença a tocar amb els Grallers de Figueres.

S'incorpora a l'Aula de Música Tradicional quan aquesta s'instal·la definitivament a Figueres. Hi cursa les assignatures teòriques i d'instrument i aconsegueix la titulació d'instrumentista tradicional el juny de 2001, a l'edat de 14 anys. Al juny de 2006 acaba els estudis de l'Aula obtenint el títol de mestre instrumentista tradicional, als 19 anys.

Toca la gralla, la tarota i la xirimia. Ha format part dels Grallers de Figueres, dels Ministrers de Figueres, el grup de música medieval Beata Escarola. També ha interpretat concerts de gralla i piano amb Nil Jordà, del que en van gravar un disc l'any 2003. Actualment toca amb Els Groullers, la cobla de tres quartans Quarts de Tres, Grallers Els Quatrevents, Metralla i Anem de Festes.

Ha fet arranjaments de temes que interpreten els seus grups, i compon alguns temes nous, com el "Ball dels Gegants de Lladó", estrenat el 2003 o el "Ball d'en Banyut" (Celrà), estrenat el 2012. L'any 2002 va guanyar, en la categoria sub-18, el concurs de composició de sardanes de l'escola de cobla Santa Maria i la colla sardanista Sa Palomera de Blanes, amb la sardana "Agost Plujós".

Actualment combina la seva feina de músic i professor de llenguatge musical i gralla en diferents escoles de Catalunya, amb els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha actuat, amb els diferents grups, arreu dels Països Catalans, a Espanya, França, Portugal, Itàlia, Marroc, Escòcia...

Nil Jordà (Figueres, 1979)



Comença a estudiar música a 6 anys, a l'escola de música del Casino Menestral Figuerenc. A 7 anys comença a estudiar piano..

A 9 anys s'incorpora a l'acadèmia La Flauta Màgica de Figueres, on segueix tots els estudis musicals segons el patró clàssic, obtenint els títols successius al conservatori Isaac Albéniz de Girona fins que acaba piano l'any 2002. Va cursar estudis universitaris de magisteri musical a la Universitat de Girona, activitat que combinà amb la de professor de música i de piano a La Flauta Màgica.

Actualment exerceix de mestre de música al CER Requesens, que comprèn les escoles públiques de Darnius, Sant Climent, Espolla i Campmany, a l'Alt Empordà. També dóna classes de música i piano a l'acadèmia Tons, de Llançà i de Peralada, activitats que alterna amb la de concertística clàssic i la del concert de gralla i piano,

Ha portat el concert de gralla i piano arreu de Catalunya i ha actuat en concerts individuals tot interpretant autors clàssics. Com ara Chopin, Beethoven, Bach, Mozart, Scriabin...



Per tal de donar més difusió a aquesta música i popularitzar encara més la gralla, ara a nivell d'instrument de concert, varen enregistrar-lo en **disc CD**, autoeditat i distribuït per Discmedi, que el va fer arribar arreu de Catalunya. Es va presentar en un concert en directe a l'auditori del Museu de l'Empordà, de Figueres.

El concert ha anat rodant per Catalunya i, entre altres llocs emblemàtics, l'han portat al Centre Artesà Tradicionari (Barcelona), a la Fira d'espectacles d'arrel tradicional de Manresa, els màxims exponents i la mostra més important de música d'arrel tradicional del nostre país, i a la sala l'Espai, de Barcelona, lloc habitual dels grups més representatius d'aquesta música.

CARACTERÍSTIQUES

Durada del concert: 1 hora i 10 minuts aprox., sense descans.

Necessitats tècniques:

El concert és totalment acústic.

És necessari un piano de cua C-3 o similar.

Si el local, o auditori no és gran, cal un senzill equip de so per les presentacions.

A partir d'una certa mida de local, cal sonoritzar, tant el piano com la gralla.

CONTACTE

Ivó Jordà

Telèfon (+34) 699 011 640

ivo@ivojorda.cat

Podeu ampliar informació a la web: <http://www.jordadefigueres.com>